

CLAIRE LEMAY

Curriculum vitae
@claire.lemay.artiste

FORMATION

1980/85 Baccalauréat en arts plastiques, Université du Québec à Montréal
1967/71 Baccalauréat en pédagogie, Université Laval, Québec
1967/68 École des Beaux-Arts de Québec

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2025 Jardins, Pôle Culturel de Chambly
2024 Objectif : *lunes*, maison Ernest-Cormier, Montréal
2022 À mots couverts, Espace Pierre-Debain, Gatineau
Babel ou les continents de l'imaginaire, exposition virtuelle, Zocalo, Longueuil
2018 Où vont les mots? Galerie Jean Letarte, Boucherville
2017 De la Gouge aux Pixels, une rétrospective, Maison Marcel-Robidas, Longueuil
2012 Les improbables rendez-vous, Centre d'exposition de Val-d'Or
Les improbables rendez-vous, Centre d'exposition Léo-Ayote, Shawinigan
2011 Les rendez-vous de Giotto, Centre d'artiste Voix Visuelle, Ottawa
2010 Les improbables rendez-vous, centre de créativité du Gésù, Montréal
2009 L'Harmattan, Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville, Montréal
2008 L'Harmattan, Maison de la culture Rosemont-la-Petite-Patrie, Montréal
2007 L'Harmattan, Vieux presbytère St-Marc, Longueuil
Courbe, la main dansée, Maison de la culture Rosemont La-Petite-Patrie, Montréal
2006 Les chroniques du Roy La suite, Centre d'exposition, Amos
2005 Les Annales de la cour, Plein sud centre de diffusion de Longueuil
2003 Les témoins, atelier Circulaire, Montréal
2001 Les chemins de traverse, Maison de la culture Raymond-Lasnier, Trois-Rivières
1998 J'irai où le vent fait son nid, galerie l'Octogone Ville LaSalle, Montréal
1997 Le sacre d'Amadou, Galerie Horace, Sherbrooke
1994 Œuvres récentes, Casita Galeria, Mexico, Mexique

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026 Cycles, 20^e Ed. Biennale Int. d'estampe numérique, mention honorable du jury,
Voix Visuelle, Ottawa
2025/22 19^e, 18^e et 17^e, Biennales Int. d'estampe numérique, Voix Visuelle, Ottawa
2021 22^e Triennale de Granges, Suisse
2019 Le changement comme seule certitude, Atelier-Galerie Alain Piroir, Montréal
Crise climatique, Centre Voix Visuelle, Ottawa (catalogue)
2018 Zocalo, 25 ans de création (rétrospective), centre de diffusion Plein sud

2017 Xylon Hors Normes, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire - MLC Mercier
2017/2016 50 artistes/50 estampes et plus...dans les traces de Dumouchel,
Maison de la culture Saint-Michel-Parc-Extension, Montréal (catalogue)
2016 8^e Biennale Int. d'estampe, Duro (artiste invitée)

- 2015 17^e Biennale Int. de Sarcelles, France (catalogue)
- 2013 La traversée, Port de plaisance Réal-Bouvier, Longueuil (catalogue)
- 2013 XV¹^e Biennale internationale de la Gravure, Sarcelles, France(catalogue)
- 2012 International Print Triennial, Krakow, Pologne (catalogue)
8^e Biennale internationale d'art miniature, Ville-Marie
- 2011 XV^e Biennale internationale de Sarcelles, France
La rencontre/El encuentro, Galería Universidad de La Havane, Cuba (catalogue)
- 2010 BIAM 2010, Museo de Arte Contemporaneo Latinoamericano, Buenos Aires, Argentine
- 2009 Triennale internationale d'estampes de Krakow, Cracovie, Pologne
2^e Biennale internationale d'estampe de Guanlan, Shentzen, Chine
- 2008 Zocalo en el ademan de dirigir las nubes, Galeria Fausto Cristo, Uneac, Holguin, Cuba (catalogue)
Estampes canadiennes, Galerie d'art, Stewart Hall, Pointe-Claire
- 2007 XIII^e Biennale de la gravure, Val de France, France (catalogue)
Fête de la gravure, 6^e Biennale internationale de gravure, Ville de Liège, Suisse
Noir et blanc, ateliers ouverts, Maison de la culture Mercier, Montréal

Autres Biennales et Triennales internationales dédiées à l'estampe originale en France, Suisse, Belgique, Pologne, Mexique et Australie depuis 1994

DISTINCTIONS et BOURSES

- 2024 Bourse Promotion et Diffusion du CAL
- 2017 Bourse Promotion et Diffusion du Conseil des arts de Longueuil
- 2012 Bourse de soutien à la pratique artistique, Sodac
- 2010 Bourses de recherche et création, Conseil des arts et des Lettres, Québec
- 2010 Bourse de création, SODAC, Longueuil
- 2009 Prix Hommage à un bâtisseur de la culture de la Ville de Longueuil
- 2003 Prix de la société Loto-Québec, Biennale Internationale d'estampe contemporaine
Trois-Rivières
- 2002 Prix du Conseil québécois de l'estampe, Miniare, Biennale internationale d'estampes miniatures de Montréal, 2^e édition

PUBLICATIONS

- 2024 Objectif : *lunes*, Texte Gilles Jobidon, catalogue
- 2022 Brochure Ville de Gatineau
- 2019 Portrait d'artiste, revue française no 34, entrevue Dannie Launay
- 2017 Claire Lemay De la gouge aux pixels Une rétrospective, catalogue
- 2020 Bab, livre d'art, un collectif de 4 artistes de Zocalo, Carole Fisette, Denise Lachapelle, Céline Goudreau, Claire Lemay, résultat d'une résidence au Maroc
- 2016 Élément feu, un collectif soulignant les 25 ans de la fondation de Zocalo
- 2012 Peut-Être, livre-objet en référence au mythe de Pandore
- 2011 Xylon quatre : Du Blanc au Noir, livre d'art de Xylon, 23 gravures en relief
- 2010 Les saisons de l'aube, livre d'artiste de style emaki, textes de Danielle Bissonnette
- 2006 Petites Architectures Momentanées, livre d'artiste de Zocalo (collectif)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2223/24 Comité de programmation Ville de Boucherville
- 2223 Parcours de l'exposition la 1^e Galerie Centre Culturel Jarcques-Ferron Longueuil
- 2219/21 Comité acquisition des œuvres Ville de Boucherville
- 2019 Résidence d'artiste, Green Olive, Maroc
- 2018 Co commissaire rétrospective Zocalo, 25 années de création, Plein sud, Longueuil
- 2014 Création d'une estampe, le Prix reconnaissance de la 49^e Finale des Jeux du Québec, Longueuil
- 2013 Commissaire de l'exposition : Elles étaient quatre, rencontres et dialogues autour de l'estampe, Musée des beaux-Arts de Mont Saint-Hilaire - Création d'un opuscle
- 2012 Commissaire de l'exposition Zocalo présente deux solos La traversée des apparences de Fisette et L'héritage d'Henri de Le Tellier, MLC de Longueuil
- 2009 Artiste invitée pour le collectif Emballer le banal, Presse-Papier, Trois-Rivières
- 2008 Création d'une estampe à tirage limité pour le Cirque du Soleil, Montréal
- 2005 Invitée en résidence, rencontre Pan-américaine de gravure sur bois, 4^e Biennale Internationale de Trois-Rivières
- Création d'une estampe corporative Les incunables pour la Grande Bibliothèque de Montréal
- Création d'une estampe corporative Les chroniques du Roy, Pratt & Whitney, Canada
- 2003 Création d'une estampe La gardienne, Pratt & Whitney, Canada
- 1992 Cofondatrice de Zocalo, centre d'artistes autogéré de Longueuil

DOSSIER de PRESSE

- 2025 Jardins, Pôle culturel, Chambly: <https://youtu.be/A39Z7FxoGrs?si=pXlzGDNuxkxYTbnl>
- 2022 À mots couverts Centre Pierre-Debain Gatineau <https://youtu.be/sHeElsEQsn8>
- 2022 Brochure Ville de Gatineau, service des communications
- 2019 Portrait d'artiste, revue française texte Dannie Launay
- 2017 Courrier du Sud, exposition de la gouge aux pixels

COLLECTIONS

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Société Loto-Québec, Hydro-Québec, Stikeman&Elliot Montréal, Le cirque du soleil, Bibliothèque Gabrielle Roy, Artothèque,
 Les Villes de : Longueuil, Boucherville, Lasalle, Saint-Jean-sur Richelieu, Varennes, Candiac, Cegep Édouard Montpetit, Institut Thomas More ,
 Autres collections publiques et privées au Québec, Canada, Suisse, Mexique, Pologne et Duro au Portugal

MEMBRE RAAV, Culture Montérégie et membre honoraire de Zocalo